

Histoire des Arts 2014 – 2015		DOMAINES ARTISTIQUES				
		Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du son	Arts du spectacle vivant
LISTE DES THEMATIQUES (avec les pistes d'étude)	Arts, créations, cultures <ul style="list-style-type: none"> L'œuvre d'art et la genèse des cultures L'œuvre d'art, la création et les traditions L'œuvre d'art et ses formes populaires 				<ul style="list-style-type: none"> <u>MUSIQUE</u> <ul style="list-style-type: none"> Georges BIZET, "Carmen" 	
	Arts, espace, temps <ul style="list-style-type: none"> L'œuvre d'art et l'évocation du temps et de l'espace L'œuvre d'art et les grandes figures intellectuelles L'œuvre d'art et la place du corps et de l'homme dans le monde et la nature 	<ul style="list-style-type: none"> <u>ARTS PLASTIQUES</u> <ul style="list-style-type: none"> J. TINGUELY, « Le Cyclop » Y. AGAM, « Aménagement de l'antichambre des appartements privés du Palais de l'Elysée pour le président Georges Pompidou » R. SERRA, « The Matter of Time » 		<ul style="list-style-type: none"> <u>ARTS PLASTIQUES</u> <ul style="list-style-type: none"> Jeff KOONS – Keith HARING 		
	Arts, Etats et pouvoir <ul style="list-style-type: none"> L'œuvre d'art et le pouvoir L'œuvre d'art et l'Etat L'œuvre d'art et la mémoire 	<ul style="list-style-type: none"> <u>ARTS PLASTIQUES</u> <ul style="list-style-type: none"> E. PIGNON-ERNEST, « Les Expulsés » D. LIBESKIND, Musée Juif de Berlin, déconstructivisme P. EISENMAN, Mémorial aux Juifs assassinés d'Europe, 2001-2004, Berlin <u>HISTOIRE</u> <ul style="list-style-type: none"> B. KINDER, « Test the rest » (Street Art) 	<ul style="list-style-type: none"> <u>FRANÇAIS</u> <ul style="list-style-type: none"> SKARMETA, « La rédaction » J. J. GOLDMAN, "Né en 1917 à Leidenstadt" M. SATRAPI, Planche BD "Persepolis" P. ELUARD, « Liberté » L. ARAGON, « La Rose et le Réséda » 	<ul style="list-style-type: none"> <u>HISTOIRE</u> <ul style="list-style-type: none"> J.-B. PICAUD, Monument aux morts de la commune de St-Martin-D'Estréaux 3 sculpteurs, Monuments aux morts (Péronne, Pierre-Buffière, Equeurdreville) 	<ul style="list-style-type: none"> <u>MUSIQUE</u> <ul style="list-style-type: none"> B. VIAN, "Le Déserteur" <u>FRANÇAIS</u> <ul style="list-style-type: none"> J. J. GOLDMAN, "Né en 1917 à Leidenstadt" <u>MUSIQUE</u> <ul style="list-style-type: none"> LULLY DELALANDE, Arts sous Louis XIV REICH, Différents trains 	<ul style="list-style-type: none"> <u>LATIN</u> <ul style="list-style-type: none"> DAVID, « Les licteurs rapportant les corps de ses fils à Brutus » DAVID, « Les Sabines » POUSSIN, « L'enlèvement des Sabines » <u>HISTOIRE</u> <ul style="list-style-type: none"> G. ARNTZ, "Das Dritte Reich" D. Olère, "Les inaptes au travail" C. CHAPLIN, "Le Dictateur" R. BENIGNI, « La vie est belle » <u>FRANÇAIS</u> <ul style="list-style-type: none"> TARDI, "C'était la guerre des tranchées" O. DIX, "Invalides de guerre jouant aux cartes" SATRAPI / PARONNAUD, extrait du film "Persepolis" <u>ARTS PLASTIQUES</u> <ul style="list-style-type: none"> PICASSO, « Guernica » <u>ANGLAIS</u> <ul style="list-style-type: none"> N. ROCKWELL, « The problem »

						we all live with »
Arts, mythe et religions <ul style="list-style-type: none"> • L'œuvre d'art et le mythe • L'œuvre d'art et le sacré • L'œuvre d'art et les grandes figures de l'inspiration artistique en Occident 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>ARTS PLASTIQUES</u> <ul style="list-style-type: none"> • LE CORBUSIER, Chapelle de Ronchamp 					<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>HISTOIRE</u> <ul style="list-style-type: none"> • S. SPIELBERG, « La liste de Schindler » ▪ <u>LATIN</u> <ul style="list-style-type: none"> • BOTICELLI, « La naissance de Vénus » • Art étrusque, « Le sarcophage des époux »
Arts, techniques, expressions <ul style="list-style-type: none"> • L'œuvre d'art et l'influence des techniques • L'œuvre et la technique, source d'inspiration • L'œuvre d'art et la prouesse technique 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>FRANÇAIS</u> <ul style="list-style-type: none"> • P. ELUARD, « Courage – Au Rendez-vous allemand » • J. PREVERT, "La grasse matinée » • A. SOUCHON, « C'est déjà ça » ▪ <u>HISTOIRE</u> <ul style="list-style-type: none"> • S. KUBRICK, « Full Metal Jacket » ▪ <u>ARTS PLASTIQUES</u> <ul style="list-style-type: none"> • KANDINSKY, Dialogue de formes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>HISTOIRE</u> : <ul style="list-style-type: none"> • 2 timbres sur l'indépendance (Angola, Sénégal) ▪ <u>PHYSIQUE</u> : <ul style="list-style-type: none"> • Travail sur pigments 			
Arts, ruptures, continuités <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'œuvre d'art et la tradition ▪ L'œuvre d'art et sa composition ▪ L'œuvre d'art et le dialogue des arts 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>ALLEMAND</u> : <ul style="list-style-type: none"> • Friedensreich HUNDERTWASSER, Différentes constructions ▪ <u>MATHS</u> : <ul style="list-style-type: none"> • LE CORBUSIER, « Le Modulor » ▪ <u>ARTS PLASTIQUES</u> <ul style="list-style-type: none"> • F. GEHRY, Musée Guggenheim (Bilbao) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>FRANÇAIS</u> <ul style="list-style-type: none"> • TARDI, "C'était la guerre des tranchées" 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>ARTS PLASTIQUES</u> <ul style="list-style-type: none"> • M. DUCHAMP, Fontaine – Le dadaïsme 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>MUSIQUE</u> : <ul style="list-style-type: none"> • STRAVINSKY, "Sacre du printemps" 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>HISTOIRE</u> <ul style="list-style-type: none"> • O. DIX, « La Guerre »