

HISTOIRE DES ARTS – RÉFÉRENTIEL SESSION 2014

	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel
Arts, créations, cultures L'œuvre d'art et la genèse des cultures L'œuvre d'art, la création et les traditions L'œuvre d'art et ses formes populaires			Histoire • Timbres sur l'indépendance			Anglais • Ségrégation et déségrégation à travers « The pb we all live with » avec comme élargissement du sujet traité le film « Le Majordome »
Arts, espace, temps L'œuvre d'art et l'évocation du temps et de l'espace L'œuvre d'art et les grandes figures intellectuelles L'œuvre d'art et la place du corps et de l'homme dans le monde et la nature	Maths • La pyramide du Louvre Arts plastiques (3e) • Robert Smithson, "Spiral Jetty", 1970, Land'Art	Français • Alain Fournier, « Le Grand Meaulnes » (roman)				Français • Etude comparative avec le film « Le Grand Meaulnes »
Arts, Etats et pouvoir L'œuvre d'art et le pouvoir L'œuvre d'art et l'Etat L'œuvre d'art et la mémoire	Arts Plastiques (3e) • Ilya Kabakov : « L'homme qui s'est envolé dans l'espace depuis son appartement, 1984-88, installation totale	Histoire - Français (3e) • Stanley Kubrick, « Full Metal Jacket » Français : • J.J. Goldman, « En 17 à Leidenstadt » (chanson) • Un poème engagé • Boris Vian, « Le Déserteur » • La rédaction », nouvelle de Skarmeta • Chansons engagées • Poésies engagées • Théâtre : « Antigone »	Français : • un dessin de presse (semaine de la presse) Latin : • David, Les lecteurs rapportant le corps de ses fils à Brutus (4e)	Musique • Jean Ferrat, « Nuit et brouillard » (XX's.) Poésies engagées • Arnold Schönberg, « Un survivant à Varsovie » (XXe s.) • Problématique : « Place et rôle de la musique sous le règne de Louis XIV » (4e)		Histoire : • « Liste de Schindler » (film) • Otto Dix, « La rue de Prague » • Otto Dix, « La Guerre » • Sculptures des régimes totalitaires • Monument aux Martyrs (Alger) • David Olère (peinture, génocide juif) • David, « Le Serment du Jeu de Paume » (4e) • David, « Marat assassiné » (4e) Français • Marjane Satrapi, Persépolis (film) + extrait BD • Otto Dix, « Invalides de guerre jouant aux cartes » Espagnol : • « Guernica »
Arts, mythe et religions L'œuvre d'art et le mythe L'œuvre d'art et le sacré L'œuvre d'art et les grandes figures de l'inspiration artistique en Occident						Histoire : • Photographie de Jean Moulin • « Invictus » de Clint Eastwood
Arts, techniques, expressions L'œuvre d'art et l'influence des techniques L'œuvre et la technique, source d'inspiration L'œuvre d'art et la prouesse technique		Histoire (4e) • Planche de l'Encyclopédie				Histoire : • Chaplin, « Les Temps Modernes » (film) • La gare St-Lazare de Monet (4e) Physique : • Pigments (qq formules chimiques + historiques) + Arts Plastiques : Utilisation des pigments en peinture Espagnol : • « Les Cygnes (3e) • Frida Kahlo, « El autobus » (4e) Anglais : • « The Great Train Robbery » Arts plastiques (4e) • Peintres Pop'Art : art et société de consommation • James Rosenquist, « President Elect » (1960) • Andy Warhol, « Marylin » (1962)
Arts, ruptures, continuités • L'œuvre d'art et la tradition • L'œuvre d'art et sa composition • L'œuvre d'art et le dialogue des arts	Maths • Etude sur le Modulor (Le Corbusier) Arts plastiques (3e) • « La Cité Radieuse », 1946-52, (Le Corbusier) Architecture			Musique Stravinsky, « Le Sacre du printemps » (3e), ballet = problématique « création et liberté »	Musique • Bizet, « Carmen » (XIXe s.)	Français (dialogue des arts) Fernand Léger / Paul Eluard, "Liberté", un livre-objet